



鋼琴學習與發展障礙

我 50 歲那年，立心學習鋼琴，到現在已習琴近一年。此舉目的有二。一來為了敲醒自己身上那些昏睡了多年的音樂細胞；二來是希望透過親身的參與，從而更深入解構學琴時所需的「身心腦」功能條件。這樣，就能依據孩子在鋼琴課上的偏差表現，初步評估其發展危機和輔助需要。

TEXT* 陳玉珍姑娘 ILLUSTRATION *Maling

剛 過了年，稍有得著，就讓筆者在此跟大家分享一些領會。首先，學習鋼琴（以下簡稱為「學琴」）是什麼一回事？鋼琴本身乃是一個由左右手指同時操控的發音工具。人們透過有技巧地彈奏它，將內心的情感和說話抒發；同時亦能將別人寫在樂譜上的音符，變成旋律，從而能與作曲者的心交流。

當我們說某人學懂了彈鋼琴，一般意思是在概念上已學會了樂譜跟琴鍵位置的關係及在技能上雙手懂得如何操作它們。這些有關彈奏鋼琴的概念和技能，都是頗抽象和複雜的。

「學琴」的身心腦功能的先決條件，一般要待孩子的身心腦發展，到了約 6 歲或入讀小學後，才能準備就緒。它們包括以下 7 種能力：

1. 語言思維發展良好，對符號及抽象概念 / 關係開始掌握，以至能明白五線譜上的音符位置和琴鍵位置的關係，及每一音符代表的兩組名稱（一是琴鍵上的，例：Middle C、D、E 及因應不同調而計算的「唱名」如：do, re, mi）。孩子還需理解高音譜號代表用右手彈向 Middle C 以右的琴鍵位置而低音譜號則代表相反方向。
2. 良好的身軀操控和安坐力，以能腰身直直地吊著腳地安坐在無靠背的琴椅，維持 20 至 30 分鐘來上課。
3. 良好的眼球追視和手眼協調能力，能快速準確處理左右共 15 個琴鍵。
4. 非常成熟的手肌發展，以按琴鍵時能在指尖運力，每一手指能獨立運作及互相協調，細緻控制速度和力度，以處理音準、旋律和節拍。
5. 良好的左右腦分工及共同工作的能力，以至左右手能輪流交替及同時處理兩行樂譜，準確地按琴鍵，這是一個非常高階的左右腦運用層次。
6. 足夠的專注力，能專心工作起碼 20 至 30 分鐘。
7. 彈奏時能同時用眼看琴譜、用耳聽琴音和用身體感受雙手移動的情況。

從以上種種，可見鋼琴學習的要求不簡單啊！

發展障礙與鋼琴學習的行為發展障礙的學生，如讀寫障礙、過度活躍、專注力缺失、動作發展協調障礙、自閉症及亞氏保加症等，其實是身心腦功能發展差異的表象，而所謂障礙就是某些基礎能力發展，落後於其生理年齡或同輩。筆者所見，那些受阻能力的發展通常停留在幼兒期，故孩子們在「學琴」時當然會遇上困難。

以下是一些 6 歲以上暨發展障礙孩子在「學琴」和日常生活常見的表徵，家長要留意！

1. **讀寫障礙**：孩子不單學琴時混淆或忘記音符的名稱，在日常記字和默書也有困難。再者，他們難於在彈奏時同時兼顧左右兩邊琴鍵，這可能與其左右腦分工和協調的發展落後有關。
2. **視覺追蹤和感知障礙**：孩子不單在看琴譜時會出現錯漏及速度過慢的情況，在日常閱讀和抄寫時也如此。
3. **大動作發展障礙**：孩子未能在琴椅上保持穩定挺直的坐姿外，在平時坐著讀書寫字甚至吃飯時，也會出現無腰骨或彎曲無力的姿態。
4. **小動作發展障礙**：孩子不只在彈琴時出現指尖不夠力和協調慢、常按錯琴鍵的情況；在日常學習控筆、自理和做手工時，手指都會顯得笨拙。
5. **過度活躍**：孩子的活動量很高，在琴室內坐不上 5 至 10 分鐘就離座；又彈琴時會因為心急衝動，至常彈錯音等。當然，孩子在課室或家中也有類同情況，要求他們定下來專心上課和做習作是很困難的。
6. **專注力缺失**：孩子在上鋼琴課時會顯得漫不經心或失神的樣子，在日常練琴、返學上課和做功課 / 溫習時也會常發白日夢和分心，甚至在考試會突然停筆。
7. **自閉徵狀 / 亞氏保加症**：一般來說，孩子的音樂感頗不錯，音準很高。他們的記性特別好，可將整首曲目背誦下來。但孩子在面對和適應新的或他們不大喜歡的曲目時，又或要求他改變彈奏方式時，老師特別要花力和時間作游說。又在領會老師的說話和身體語言時，會會錯意或「九唔答八」。

在日常生活中，孩子們的記性或記字能力也一樣高，興趣狹窄、固執和自我，著他們改變或嘗試新事物也不容易；另外在社交溝通上亦有困難。

8. 聽覺專注及感知發展障礙：

孩子不但在彈錯音時未能為意或反應過慢，又或常忘記老師的指示；在日常生活和上課時也會像無耳性的，常出現聽錯、聽漏及聆聽時特別分心的情況。

家長或鋼琴老師若發現孩子出現以上種種情況，就應事不宜遲，立刻找有關醫生、心理學家或兒童發展障礙的專業人士作評估。

再者，若要協助發展障礙孩子在「學琴」上有所成就，我們需為孩子特別設計一些適合他們腦功能特性教學策略，例如：放大琴譜、將琴譜線畫上不同的顏色、額外練習認讀樂譜和琴鍵上的音符名稱等等，這些可向職業治療師或專授發展障礙學生音樂的同工求助。

鋼琴是一美妙的樂器，也是西樂的入門。祝願所有孩子們在「學琴」的過程中，都能感到輕鬆愉快、學有所成！



陳玉珍
兒童發展治療顧問

香港註冊一級職業治療師及醫療研究碩士。從事有發展障礙兒童的復康治療工作超過二十年，兼具豐富的教學、諮詢及家長培訓經驗。



歡迎登入 <http://jbaby.jessicahk.com>，閱讀更多有關教養及培育孩子的專家文章。